1

PROYECTOS

REFORMA INTEGRAL EN CALLE ALMAGRO Autores **ABATON ARQUITECTOS** Interiorismo **BATAVIA** Constructor **ABATON**
Localización **MADRID** Superficie **180 m²** Realización **2019** Fotografía **BELÉN IMAZ, MATERIA**

DESDE LA MEMORIA

PASADO Y PRESENTE DIALOGAN EN EQUILIBRIO EN ESTE PISO MADRILEÑO REFORMADO POR ABATON ARQUITECTOS. UNA INTERVENCIÓN QUE RESCATA LOS ELEMENTOS MÁS VALIOSOS DE LA ARQUITECTURA ORIGINAL Y LOS CONVIERTE EN PROTAGONISTAS DE UN NUEVO ESPACIO MÁS FLEXIBLE, LUMINOSO Y ACTUAL.

2

3

4

El estudio de arquitectura Abaton, fundado por Camino Alonso, Ignacio Lechón y Carlos Alonso, firma con este apartamento madrileño la reforma número 150 en algo más de dos décadas de trayectoria.

El cliente encontró la vivienda gracias al servicio de búsqueda que ofrece el estudio, que cuenta con un equipo especializado en localizar la propiedad que mejor se adapte a su necesidades. En esta ocasión se trataba de un piso de 180 m^2 en un clásico edificio de la calle de Almagro, del que se valoró especialmente la calidad de su arquitectura, en la que destacan los muros de ladrillo, la altura de más de tres metros, las vigas de madera y las carpinterías originales, y el techo decorado con molduras. “Buscamos un piso que permitiera generar el programa de vivienda que necesitaba el cliente, enriquecido por los elementos arquitectónicos originales que se restauraron con mimo y consiguieron hacer de este piso un espacio único, en el que se mezclan con armonía las piezas recuperadas de la época de la construcción original con una concepción más moderna y versátil del espacio interior en que se ha priorizado maximizar la luz natural y los espacios diáfanos”, explican desde el estudio.

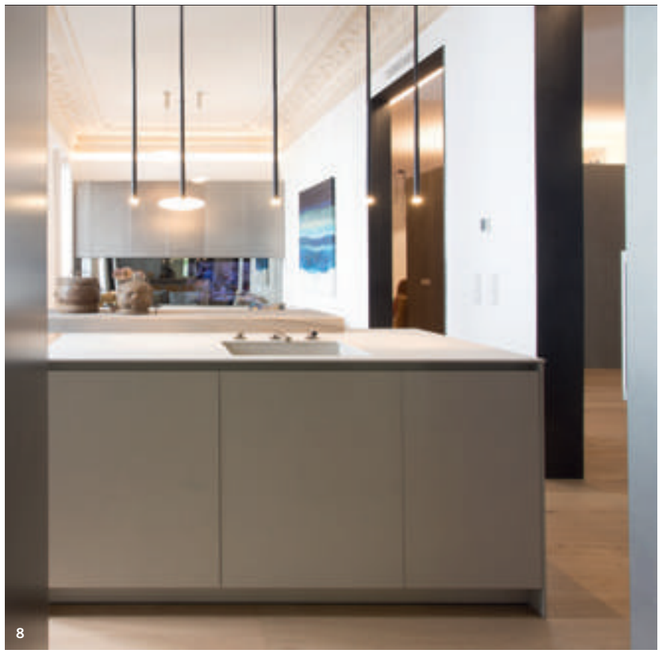
1 y 2/El proyecto recupera los elementos de la arquitectura original, como los muros de ladrillo visto o los pilares de madera. 4 a 6/ Una serie de pórticos enmarcados en chapa de acero separan el vestíbulo de la zona de cocina y salón.

5

6

FOTOS 5 Y 6. MATERIA

7



8

9

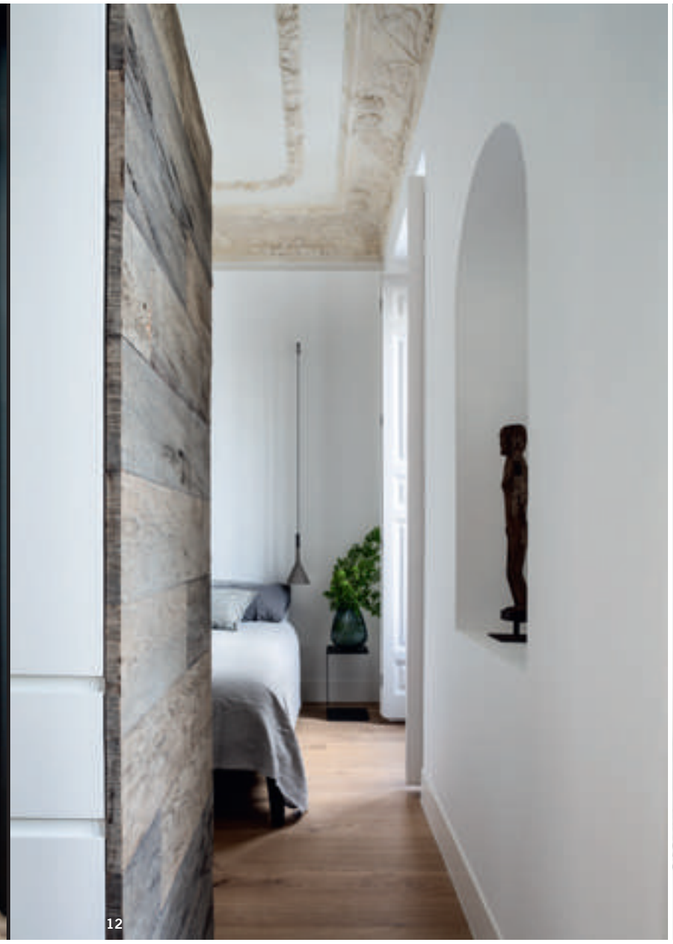
7 y **8**/**La cocina, proyectada por Materia, cuenta con dos zonas y dos islas, y se ha amueblado con el modelo *Blade* de Modulnova.** **9**/**En el comedor, la mesa es de MDF y la lámpara de Vibia, adquiridos en Batavia, que firma el interiorismo.**

Para ello, se diferenció el espacio social de la zona privada, desarrollando el primero en torno a un vestíbulo diáfano y amplio, presidido por una chimenea de mármol, que mantiene a la vista el ladrillo original –desvelando el sistema constructivo tradicional– con pórticos enmarcados en chapa de acero. Así, salón, comedor y cocina se organizan como vanos sucesivos comunicados entre sí que aumentan la sensación espacial, permiten la continuidad visual y facilitan que la luz natural penetre en el interior.

Para el interiorismo, Abaton contó con su *partner* habitual, Batavia, al que se sumó Materia para el diseño de la cocina y el mueble del salón. Para la primera se optó por crear dos zonas y dos islas, aguas y cocción, ésta con la campana de Bora integrada. El mobiliario, del modelo *Blade* de Modulnova, se distribuyó en columnas con una sola puerta de 270 cm de altura, que dejan a la vista las molduras del techo. Por su parte, sendas columnas de aluminio *Blade Iron Dust*, realizadas a dos caras ocultan uno de los muros de carga aportando reflejos y luminosidad a todo el espacio. Con los mismos materiales que la cocina, se realizó el mueble del salón –con televisión integrada en el espejo– y el de la chimenea, de Planika.

10

11


12

13

Planta

1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Salón
4 Cocina
5 Comedor
6 Aseo
7 Estar
8 Dormitorio principal
9 Vestidor
10 Dormitorio
11 Baño

10 a 12/En el dormitorio principal se han restaurado las molduras florales originales. 13/Los dormitorios cuentan con baño y vestidor. Todo el mobiliario y los complementos proceden de Batavia.

El proyecto ha recuperado los materiales y elementos estructurales y decorativos originales, sin ocultar el paso del tiempo y sin renunciar a una concepción contemporánea del uso del espacio. “Además del muro de ladrillo visto –que desvela el sistema constructivo tradicional– se han preservado las carpinterías y los pilares de madera que, reforzados con chapa de acero, se han integrado en la decoración. “Cabe poner el acento también en las espectaculares molduras de motivos florales situadas en los techos del dormitorio principal, dicen los autores. Se confió la tarea de limpieza y rehabilitación a una restauradora y se pintó el techo de la estancia del mismo color, a diferencia de los paños verticales. Y para que éstas fueran admiradas en su complejidad y belleza desde cada lado, se diseñó a medida el amueblamiento”.

Los arquitectos destacan de este proyecto que “se ha conseguido una atmósfera acogedora y muy cálida gracias a la sensibilidad desarrollada a la hora de valorar y recuperar los materiales y elementos clave, como los techos altos y sus vistosas molduras, una antigua chimenea de mármol y la carpintería de madera en puertas y ventanas”. ■ **DI**